



Revue de presse

Ballon Bandit

INTI Théâtre

Théâtre-Danse Jeune Public à partir de 2.5 ans
Création 2021



Chargée de diffusion
Anne HAUTEM
anne.hautem@mademoisellejeanne.be
+32 2 377 93 00



Revue de Presse SOMMAIRE

- Le Soir	p.4
- La Libre	p.5
- Rue du Théâtre	P.6
- L'Echo	p.7

Ballon Bandit

Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy 2021

A Huy, le théâtre se refait une jeunesse

Loin des mièvres ritournelles, encore souvent utilisées dans les spectacles pour tout-petits, David Bowie donne à cette pièce jubilatoire une densité à la fois psychédélique et céleste. Une pure gourmandise !

Catherine Makereel - Le Soir

Bowie aux prises avec un Ballon bandit

Ballon Bandit est un spectacle épuré et chorégraphié sur fond de musiques pop rock. Preuve que la danse pour enfants peut être puissante.

Laurence Bertels - La Libre

Ballon Bandit - Rendre créatif un objet

Le spectacle ne cesse d'inventer, d'ajouter de nouvelles trouvailles, de tisser des liens invisibles entre les rythmes et les mélodies de Bowie. Pierre-Paul Constant, danseur comédien, ajoute des petites touches qui modifient l'espace, les apparences, l'objet lui-même en ses métamorphoses.

Michel Voiturier - Rue du Théâtre

Ballon Bowie

Un objet scénique à la fois drôle, intelligent et plein d'émotion - un magnifique moment de partage pour petits et grands.

Aliénor Debrocq - L'Echo

LE SOIR

A Huy, le théâtre se refait une jeunesse

Premières récoltes savoureuses aux Rencontres de théâtre jeune public de Huy. Qu'on aille six pieds sous terre pour parler de la mort avec la Guimbarde ou qu'on décolle vers des strates cosmiques avec David Bowie et l'Inti Théâtre, le voyage s'avère mémorable.

Changement radical d'univers, voire de stratosphère, avec *Ballon Bandit* (dès 2,5 ans) d'Inti Théâtre. C'est bien simple : avec quelques vinyles de David Bowie, un ballon d'hélium, et beaucoup de magie, Pierre-Paul Constant nous emmène flotter dans l'espace, rien que ça ! Sur les paroles cosmiques de *Space Oddity*, le danseur s'acoquine avec un ballon jaune. Un ballon qui bientôt prend vie, devient visage, se voit pousser bras et jambes, s'anime dans un tango enfiévré et se met même à parler. Jouant avec la fascination que les enfants éprouvent pour cet étrange objet - le ballon d'hélium, qui ne pense qu'à s'enfuir et s'envoler si vous en lâchez la ficelle - *Ballon Bandit* crée un spectacle ludique, mais aussi extrêmement poétique, dont on ressort plus léger, presque en apesanteur. **Loin des mièvreries ritournelles, encore souvent utilisées dans les spectacles pour tout-petits, David Bowie donne à cette pièce jubilatoire une densité à la fois psychédélique et céleste. Une pure gourmandise !**

Catherine Makereel - Le Soir - 17/08/2019

LE SOIR

Théâtre sur ordonnance

Pour ajouter des probiotiques de rêve dans le régime des petits : Un bain régénérateur chez L'Inti Théâtre avec un Ballon Bandit qui se shoote à l'hélium sur du David Bowie.

Catherine Makereel - Le Soir

La Libre.be

Bowie aux prises avec un Ballon bandit

Chorégraphie pour tout-petits sur fond de "Space Oddity". La danse s'impose aussi aux Rencontres jeune public

Du pick-up bleu canard de Tom, assorti aux murs de la chambre s'égrènent les premières notes de l'album "Space Oddity" de David Bowie pendant que son nouvel ami, prénommé Tom également, ce ballon d'hélium jaune, ce bandit, cet indomptable petit garnement, n'en fait qu'à sa tête et s'envole au plafond dès qu'il le peut. Accroché à un fil, puis deux, puis trois..., il finira par se laisser dompter pour un tango avant de disparaître à nouveau. **Le petit garçon, incarné avec une candeur mature par l'élégant Pierre-Paul Constant n'a d'yeux que pour lui, l'approche, l'embrasse, s'en détourne et lui revient dans ce spectacle épuré et chorégraphié sur fond de musiques pop rock. Preuve que la danse pour enfants peut être puissante.**

Plus rompu aux spectacles engagés pour adolescents, Didier Poiteaux de l'Inti théâtre - qui revient d'Avignon où son *Silence ordinaire* a parlé à beaucoup -, souhaitait cette fois s'adresser à la petite enfance et le fait avec la même exigence. Deux points de départ se sont imposés à lui : l'album jeunesse *Un amour de Ballon* de Komako Sakaï et la musique de David Bowie qui avait réalisé un album pour enfants, "Let All the Children Boogie" dont certains titres sont repris. Avec, en filigrane l'envie réussie de se faire l'écho du ressenti des tout-petits, de les rejoindre dans la présence de leur instant, dans la poésie du moment.

Laurence Bertels - La Libre - 17/08/2021



Ballon Bandit - Rendre créatif un objet

Un humain, une baudruche et la musique de David Bowie. Grâce à ce trio, un spectacle poétique pour les tous petits dans lequel on danse, on joue, on réinvente, on imagine.

Tom aime la musique de David Bowie. Il aime aussi remuer et danser. Il est seul dans sa chambre. Lorsqu'un ballon jaune apparaît, il est aussi comme ce gamin dans un album pour enfant qui a reçu une baudruche d'un marchand. Tom la découvre. Il cherche à la connaître, à l'appriivoiser et, plus tard, à la dompter.

Tout réside dans le geste, l'action. Avec de temps à autre une parole brève. C'est une initiation au pouvoir de suggestion dont un objet comme un ballon gonflable est doté : il est coloré, un peu brillant, léger, fragile, nullement ne menaçant, mobile, libre donc indocile.

Pour Tom, il devient partenaire. Car si on l'approche trop, il recule ; et revient si on s'éloigne. Si vous le tapotez, il lui arrive de rebondir vers vous et de vous rendre la pareille. Alors Tom n'est plus seul. Il danse avec lui. Il s'en sert en tant que nouveau visage ou que masque pour bandit de western.

Il allonge le fil par lequel on le tient ; il lui en rajoute d'autres. Et miracle, le voici devenu marionnette aux pieds de laine et, même, nous aurions quasi l'impression que cette tête jaune a bouche, nez et yeux. De toute façon, soudain il se met à parler puisque lorsqu'on déplace un doigt sur sa surface, il émet un petit son qui est modulable. Superbe présence pour un Tom qui décidément n'est plus vraiment seul !

Le spectacle ne cesse d'inventer, d'ajouter de nouvelles trouvailles, de tisser des liens invisibles entre les rythmes et les mélodies de Bowie. Pierre-Paul Constant, danseur comédien, ajoute des petites touches qui modifient l'espace, les apparences, l'objet lui-même en ses métamorphoses.

Michel Voiturier - Rue du théâtre - 18/08/2021



Ballon Bowie

Après Avignon, Didier Poiteaux et sa compagnie seront à Huy pour une création montrée en juin dernier à Ekla, à destination des tous petits : inspiré de l'album jeunesse « Un amour de ballon, Ballon Bandit » est né d'un désir de travailler plus corporellement, cette fois sans texte. « Il y avait quelque chose de la petite enfance qui me posait question mais je ne pensais pas que ce serait si passionnant de travailler la dramaturgie par l'image. J'imaginai que ce serait très contraignant et c'était tout l'inverse !», se réjouit Poiteaux qui, cette fois, s'efface du plateau pour mettre en scène son comparse et co-directeur d'Inti Théâtre, Pierre-Paul Constant.

Réalisant un travail d'immersion dans plusieurs crèches et improvisant avec des ballons d'hélium sur la musique de David Bowie, ils ont conçu **un objet scénique à la fois drôle, intelligent et plein d'émotion - un magnifique moment de partage pour petits et grands.**

Aliénor Debrocq - L'Echo - 23/07/2021