



Tout public à partir de 14 ans.

Conception, texte et interprétation : Didier Poiteaux **Mise en scène** : Olivier Lenel **Regard extérieur et dramaturgique** : Nicolas Bonneau Pierre-Paul Constant **Scénographie** : Marilynne Grimmer **Construction** : Yann Vekemans **Création Sonore** : Roxane Brunet **Création Lumière** : Pier Gallen **Photo** : Charley Case.

Bonjour,

Bruxelles le 4 mars 2016

Je voulais vous écrire. (Vous écrire à mon tour).
Vous écrire pour vous dire comment ce spectacle est né.

Au départ : une rencontre : fin 2010 avec Nicolas Bonneau.

Je découvre son approche singulière du conte comme art du documentaire, mêlant récit, narration, théâtre. Cela donne du concret à mon envie de parler de question de société. Un virage commence à se prendre dans ma pratique artistique.

Dans le même temps, une info entendue à la radio, une de celles qui nous remet face à l'absurdité du monde et des Hommes. Et puis, je découvre cette troublante et extraordinaire histoire d'amour de Suzy et Franck.

Enfin, en 2010 déjà, cette sensation d'une montée en puissance de la radicalisation de la pensée, d'une extrême droitisation de nos sociétés occidentales. (Et 2015 en fût fort de tragique exemple). Ce qui ancrera ma volonté de faire ce spectacle et de l'adresser aux ados.

Tous les ingrédients s'étaient réunis pour que démarre le projet. Je commence les collectages, les interviews (de Suzy bien sûr mais aussi d'Arnaud Gaillard, de Curtis McCarthy, et d'autres qui ne figureront pas dans le texte au final ...), les visites de lieu et autres recherches documentaires.

Je plonge dans l'histoire d'amour de Suzy et Franck : leur coup de foudre à la première lettre qu'ils s'échangent en 1996, les visites au parloir, les mandats d'exécution annulés, je plonge dans l'univers carcéral ici et aux USA, je plonge dans mes propres questionnements humains.

J'écris, réécris avec souvent la difficile nécessité de choisir entre les récits car on ne peut pas tout raconter.

J'écris et réécris avec pour partenaire Nicolas Bonneau et Olivier Lenel qui fera naître le spectacle en assurant la mise en scène et la direction d'acteur.

J'écris et réécris des textes plus fictionnels et poétiques aussi.

J'ai écrit et réécrit. Et pour finir vous ai écrit.

Cordialement.

Didier.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Didier', written in a cursive style with a large loop at the end.

LE SPECTACLE

Didier est un magnifique comédien/conteur. Nous avons travaillé à rendre le rapport entre lui et le spectateur simple et concret. Nous voulions que le spectateur se sente comme dans son salon, écoutant les aventures et les réflexions d'un ami. Le dispositif scénique participe à cette proximité, les spectateurs sont installés autour du plateau.

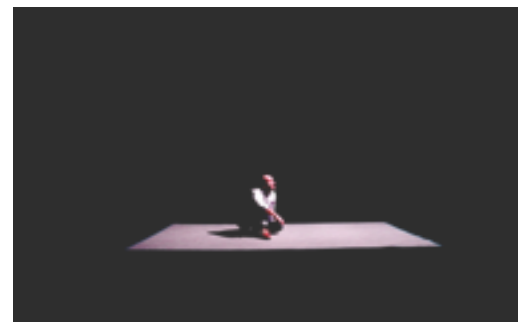
La mise en scène alterne narration, récit et interprétation théâtrale.

Grâce à un éclairage très épuré et un accompagnement sonore mêlant ambiances réalistes et sonorités de batteries, *Suzy & Franck* fait appel à la sensibilité de chacun. D'un son naît une sensation, de l'espace vide naît le décor : un café parisien, un bar bruxellois, un centre de détention wallon, un parloir, un couloir de la mort d'une prison du Texas,...

Je pourrais presque dire que dans mon travail de mise en scène, j'ai cherché à laisser au spectateur, sa place pour faire sa mise en scène (au sens premier) !

Associant le théâtre documentaire et celui de l'émotion, *Suzy & Franck* propose au spectateur un voyage au plus profond de l'intimité d'une relation amoureuse, et ne se limite pas à une approche didactique de la question de la peine de mort. Suzy décide d'aimer celui que la société considère comme «moins bien qu'un animal domestique».

Didier, lui, nous guide à travers cette histoire autour de cette question : **quel humain se cache derrière un condamné à mort ?**



« Ce spectacle nous remplit d'émotion en sortant de la salle. Dès le début, il nous plonge au coeur de cette / ces histoires incroyables. La mise en scène : le texte, la scénographie au couleur de cellule, la lumière, la gestuelle, est poignante, profonde et efficace.

L'ensemble du spectacle, est à prendre comme un morceaux de granit. Tout y est simple et de juste.»

Et prolongeant celle-ci, avec cette histoire hors du commun : **jusqu'où sommes nous capables d'aller par amour ?** En nous relatant ses recherches, ses rencontres et son questionnement incessant, il nous invite à une introspection guidée par les sens et non plus par la raison. Olivier Lenel.

« La pièce à des valeurs hautement symbolique à plus d'un titre. Elle ouvre le débat sur notre société pour éviter qu'elle ne parte en vrille»



“Je ne connais pas ta peau Franck. Je ne connais pas ta peau, sa chaleur au creux de ton cou, son grain sur le dos de ta main, je ne connais pas sa douceur au bas de ton ventre, ses défauts, sa rigueur aux pieds, ses pliures au niveau de l'aine, (...) ma peau est une feuille vierge de la tienne et peut-être que, quand je la toucherai, elle sera déjà froide”.

Demandes techniques

Un gradin de 90 places est fourni par la compagnie.

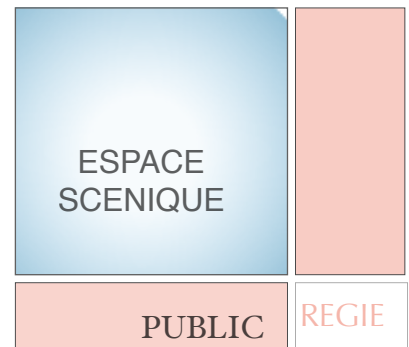
Le public est disposé en angle droit.

Espace minimum : 6mx6m

Espace idéal : 8mX8m.

Pendrillonage à l'allemande et un grill.

Fiche Technique envoyé sur demande.



Durée du spectacle : 55 minutes

Pour les conditions financières nous contacter.

Production : Inti théâtre. En partenariat avec le Théâtre Gérard Philippe de Frouard, les Zygomars, l'Espace Senghor d'Etterbeek, la Roseraie, La maison des Cultures de Molenbeek, Le théâtre Marni et le soutien de Pierre de Lune.

La compagnie est en résidence administrative au théâtre Les Tanneurs/ Bruxelles.

Pour nous contacter :

INTI Théâtre
Didier Poiteaux
Tel
+32.485.79.65.15
info@intitheatre.be
www.intitheatre.be